



Комитет образования ЕАО
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено на заседании ПЦК
(протокол № _____ от _____)
Председатель ПЦК _____

Утверждено
Директор ОГПОБУ
«Политехнический техникум»
М.Б.Калманов _____

Учебная разработка для преподавателей СПО
по дисциплине «Литература»

**«Изучение творчества В.В.Маяковского
на занятиях в СПО»**
Учебная методическая разработка



Разработчик(и):

Е.Н.Васильева,
преподаватель высшей
категории

Биробиджан
2018

Учебная методическая разработка для преподавателей СПО содержит практические материалы, предоставляющие возможность изучить творчество В.В.Маяковского. Позволяет познакомиться с особенностями методической работы преподавателя литературы в ОГПОБУ «Политехнический техникум».

Педагог обращает внимание на новаторство В.В.Маяковского в области стихосложения, предлагает для изучения подборку стихотворений, пьес, произведений, которые способны заинтересовать современного молодого человека. Ценность данного методического материала заключается также и в том, что преподаватель предлагает для рассмотрения полный цикл занятий, составляющих раздел «Творчество В.М.Маяковского».

Использование различных современных форм и методов проведения занятий (ролевая, дидактическая игра, эвристическая беседа, метод проекта, критического мышления и т.д.), приемов изложения материала (репродуктивного метода, метода творческого чтения и т.п.) позволяют сделать уроки яркими, запоминающимися, дают возможность обучающимся увидеть и понять особенности поэзии Маяковского.

Методическая разработка будет интересна преподавателям русского языка и литературы, методистам и школьным учителям.

Содержание

1. Введение	4
2. Занятие №1. Тема: «В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство, особенности стиха»	5
3. Занятие №2. Тема: «Сатира В.В.Маяковского»	13
4. Занятие №3. Тема: «О месте поэта в рабочем строю». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского»	19
5. Занятие №4. Тема: «Любовная лирика В. В. Маяковского».....	29
6. Список использованной литературы	37

Введение

Методика изучения творчества В.В. Маяковского строится на том, что творчество поэта - одно из самых примечательных литературных явлений XX века, насколько значительна фигура самого поэта.

Во-первых, Маяковский создал необычную систему стихосложения; многим известно своеобразие построения его стиха. Кроме этого, им широко употребляются художественные языковые средства, число его экспериментов с языком безгранично.

Во-вторых, идеологическая, смысловая составляющая стихов Маяковского представляет большой интерес для современного человека. Известно, что он был так называемым «поэтом революции», воспевал свое время. В этом ключе большой интерес представляет изучение эволюции лирического героя Маяковского и его отношения к объективной реальности.

Цели и задачи занятий по изучению и анализу творчества В.В. Маяковского сводятся к тому, чтобы обучающийся осознал, что в искусстве XX века В.В. Маяковский — явление огромного масштаба, так как в его творческом наследии мы находим лирику и сатиру, поэмы и пьесы, очерки и критические статьи, рекламные стихи и рисунки; чтобы студент постиг творческую индивидуальность поэта, которому одинаково были доступны тайны стихотворного мастерства и знание законов сцены, умение владеть пером очеркиста и кистью художника, чтобы пережил то, что занимает, волнует, радует, печалит, услаждает, мучит, успокаивает, тревожит поэта, то, на что откликнулось его сердце.

Использование различных форм проведения уроков (ролевая игра, беседа), приемов и методов изложения материала (репродуктивного метода, метода творческого чтения) позволяют увидеть особенности поэзии Маяковского: эпический размах поэтических сравнений, дерзкую смелость метафор, силу и весомость стихотворного ритма, открытую гражданственность, обращенную к массовой аудитории, интимные любовные признания, трагический крик, чувства грусти, печали, философские раздумья, язвительную иронию.

Занятие №1

Урок 1-2.



Тема: «В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство, особенности стиха».

Цели занятия:

- познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, любовь к родному слову.

Форма организации занятия: ролевая игра с использованием мультимедийных средств.

Оборудование: слайды фотографий В.Маяковского, его семьи, друзей, тексты его стихотворений, запись чтения стихов самим автором, видеоролик.

Ход занятия:

Эпиграф

Я сам расскажу о времени и о себе...

И чувствую – “я” для меня мало.

Кто-то из меня вырывается упрямо.

В.Маяковский

1. Вступительное слово учителя.

Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни. Маяковский прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бегал, с юности эту жизнь творил и переделывал. Маяковский – одно из ярчайших имён в литературе XX века.

О Маяковском написано очень много. Мнения о нём часто полярны. Поэтому сначала прослушайте материал урока, а потом сделайте вывод.

А сейчас давайте вспомним, кто написал эти строки.

Крошка сын

к отцу пришёл,

и спросила кроха:

- Что такое

хорошо

и что такое

плохо?

Всем известны эти строки с детства. Это В.Маяковский. Оказывается, его творчество нам знакомо с раннего детства. Сегодня мы узнаем новые страницы жизни и творчества, личности поэта, вспомним ранее изученное, почитаем его ранние произведения, определим, в чем заключаются особенности его ранней лирики, новаторство его творчества.

Эпиграфом к уроку станут слова В.Маяковского “Я сам расскажу о времени и о себе...”. И ещё одни строки: “И чувствую – “я” для меня мало. Кто-то из меня вырывается упрямо”.

Вы услышите на уроке строки из биографии поэта, написанной самим Маяковским, которая так и называется “Я сам”. Это рвущееся наружу “я” невозможно не заметить в его биографии.

Сегодняшний урок мы проведём в форме круглого стола. Творческая группа заранее получила задание изучить жизнь, творчество и личность В.Маяковского. И теперь представят нам итог своей работы. За круглым столом у нас разместятся литературовед, корреспонденты, близкие и знакомые В.Маяковского. Главный гость – это сам поэт.

Все учащиеся в течение урока ведут необходимые записи, чтобы в конце урока представить отчёт о работе круглого стола.

Итак, начинаем заседание нашего круглого стола.

2. Заседание круглого стола.

Корреспондент газеты “Известия”. Известно, что вы родились 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии, Грузия. (Слайд 4) Ваш отец – Владимир Константинович, лесничий. Мать – Александра Алексеевна. Две сестры – Ольга и Люда. (Слайд 5) Расскажите о вашей семье, о детстве.

Маяковский. Семья принадлежала к дворянскому сословию, но жила она в весьма скромном достатке. Вольный дух Кавказа, дружба и развлечения с грузинскими детьми, поездки с отцом по лесничеству способствовали раннему взрослению и самостоятельности.

Чтобы учиться в гимназии, семье пришлось переехать в Кутаиси. Учился хорошо, обзавёлся новыми друзьями. (Слайд 6)

Но подошло время 1905 года. Волнения вспыхнули чуть ли не по всей России, в том числе и в Кутаиси. Я вместе с гимназистами старших классов принимал участие в демонстрациях и выступлениях.

Но вскоре в нашей семье произошло событие, которое круто переменяло нашу жизнь: 19 февраля 1906 года от заражения крови умер отец. И летом семья переехала в Москву. Жили на отцовскую пенсию, снимали квартиру и сдавали комнаты.

В комнатах, которые семья сдавала, оказывались жильцами студенты-революционеры. У них собирались друзья и велись беседы и споры на политические

темы. Я прислушивался к ним, потом просил почитать “что-нибудь революционное”. Меня стали принимать за своего и даже поручали кое-что по части нелегальщины.

В гимназии дела пошли неважно. Я всё больше вовлекался в общение с революционной молодёжью. И в начале 1908 года я ушёл из гимназии.

Корреспондент газеты “Труд”. Когда вы впервые попробовали писать?

Маяковский. В гимназии и попробовал писать. Другие пишут, а я не могу?! Стал скрипеть. Получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно. Не помню ни строки. Написал второе. Вышло лирично. Не считая таковое состояние сердца совместимым с моим “социалистическим достоинством”, бросил вон.

Корреспондент газеты “Труд”. Известно, что вы неоднократно подвергались в эти годы аресту. За что и как это повлияло на формирование ваше мировоззрения?

Маяковский. 1908 год, мне 14 лет – вступил в партию РСДРП. Затем нелегальная деятельность в типографии, за что и был арестован. При аресте ел блокнот с адресами и в переплёте.

Слежка, общение с профессиональными революционерами, чтение марксистской литературы, снова аресты.

За 11 бутырских месяцев перечёл всё новейшее. Символисты – Белый, Бальмонт. Темы, образы не моей жизни.

Вышел взбудораженный. Но до чего же нетрудно писать лучше их. Только нужен опыт в искусстве. Где взять? Я неуч. Я должен пройти серьёзную школу.

Я зашёл к тогда ещё товарищу по партии – Медведеву. Хочу делать социалистическое искусство. Он долго смеялся: кишка тонка.

Думаю всё-таки, что он недооценил мои кишки. Я прервал партийную работу. Я сел учиться.

Корреспондент газеты “Известия”. Но учиться вы начали живописи, которой увлекались с первых гимназических лет. Как получилось, что попали в литературу?

Д. Бурлюк. Разрешите, я объясню. Позвольте представиться: Давид Бурлюк, художник и поэт. С Владимиром мы познакомились в училище живописи. Сначала задирались – вскоре подружились. Это мне он прочёл свои первые стихи, выдав их за “чьи-то”. Я сразу понял, чьи это стихи, увидел в нём “дикого самородка” и на следующий день представил друзьям Маяковского как “гениального поэта”. Это смутило его. “Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение”, – сказал я ему. Но слово было сказано о том, что скрытой мечтой жило в нём: поэт. Совсем не исключено, что он ждал этого слова, и его оказалось достаточно, чтобы преодолеть сомнения.

Маяковский. Всегда с любовью думаю о Давиде. Прекрасный друг. Мой действительный учитель. Бурлюк сделал меня поэтом. Читал мне французов и немцев. Всовывал книги. Ходил и говорил без конца. Не отпускал ни на шаг. Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать не голодая.

Литературовед. Да, девятнадцатилетний Маяковский круто переменял свою жизнь, как сказала А.Ахматова, скандально ворвавшись в “душный зал” русской поэзии. А в конце 1912 г. Маяковский, Бурлюк, Хлебников и Крученых выпустили альманах и манифест “Пощёчина общественному вкусу”. В автобиографии сказано: “Родился русский футуризм”.

Маяковский. Хочу от вас услышать, как вы понимаете, что такое футуризм.
(Ответы учащихся. Проверка домашнего задания)

Д.Бурлюк: Чтобы “внедрить” в сознание читающей публики новое искусство, мы предприняли поездку по городам России. (Слайд 7) Наши выступления сопровождались шумными скандалами, полицейскими запретами, невиданной по активности и по преимуществу ругательной прессой, тем самым создавшей нам широкую известность. Желтая кофта и цилиндр М., его остроумие бьющие наотмашь реплики – ответы на “каверзные” вопросы из зала, наконец, стихи выделявшиеся мощной поэтической энергией и яркой, неожиданной метафорикой, сделали его самой заметной фигурой в нашей группе. (Слайд 8, 9)

Корреспондент газеты “Труд”. Прочитайте нам что-нибудь из ранней лирики.
Звучит запись чтения Маяковским стихотворения “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче”.(Слайд 10)

Затем чтение учеником стихотворения «А вы могли бы?». (Слайд 11)

Словарная работа: ноктюрн – небольшое музыкальное произведение лирического характера.

Анализ стихотворения “А вы могли бы?”.

Ответы на вопросы.

Одно из первых опубликованных стихотворений М. Оно очень характерно для ранней манеры поэта: весёлая издёвка над здравым смыслом, необычная и грубо-вещная образность, намеренное желание сбить с толку читателя.

- Какие образы вы нашли в этом стихотворении? (Серые будни раскрасил краской, косые скулы человеческого лица при движении напоминают морские волны, водосточные трубы с поперечными “рёбрами” похожи на флейту, кларнет – они звучат при ветре, дожде, становятся частью “музыки большого города”.)

- В каких строчках слышится скрежет? Как называется этот приём? Какие звуки повторяются? (Аллитерация)

На чешуе жестяной рыбы

Прочёл я зовы новых губ.

- Обратите внимание на лексику. Что вы заметили? (Сталкивание в смысловом ряду разнотильных слов: зовы, ноктюрн, Флейта и... стакан, студень, водосточные трубы.)

Литературовед. Это стихотворение очень близкое по настроению с уже известным всем стихотворением “Послушайте!”. Давайте вспомним его. (Чтение наизусть стих. “Послушайте!”)

Поэт Б.Пастернак пишет: “Я очень люблю раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания её серьёзность, тяжёлая, грозная, жалующаяся, была так необычна”. Поэт использует здесь вечный поэтический образ – звезды, заменяя его своим – “плевочки”.

С.Бавин пишет: “Традиционный для Маяковского пренебрежительно вызывающий тон не мог скрыть внятного чуткому слушателю крика боли за страдающую душу современного человека”.

Учитель. В полном разладе с этим миром появилось стихотворение “Нате!” - с его вызывающим названием оно нашло своего адресата в благопристойной буржуазной публике, когда Маяковский прочитал его на открытии кабаре “Розовый фонарь” 19 октября 1913 года.

Чтение наизусть стихотворения “Нате!”. (Слайд 12)

Проанализировав эти стихотворения, можно назвать особенности лирики Маяковского: (Слайд 13)

- необычные образы, форма, графика стиха, ошеломляющая поэтическая новизна;
- видит мир в красках, в веществе, в плоти, соединяет несоединимое;
- видит больше, чем окружающие, его мир ярок, резок, экзотичен;
- за резкость скрывается глубокая лирика;
- в стихах звучит идея жертвенности, служения людям, искусству.

Корреспондент газеты “Труд”. Как вы отнеслись к войне 1914 года? Участвовали ли в ней?

Маяковский. Отвращение и ненависть к войне. Война отвратительна. Пошёл записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадёжности. Позже идти на войну сам не хотел. Но забрили. Притворился чертёжником.

Корреспондент газеты “Известия”. А как вы приняли революцию?

Маяковский. Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция.

В 19-м году езжу с моими вещами и товарищей по заводам. Радостный приём. Пошёл в агитацию РОСТА.

Корреспондент газеты “Известия”. Я много слышал об этой стороне вашей деятельности, интересовался. Вот что я узнал.

(Подготовка презентации и сообщение обучающегося о работе Маяковского в окнах РОСТА).

Корреспондент газеты “Труд”. Позвольте один личный вопрос. Была ли в вашей жизни настоящая любовь?

Лиля Брик. На этот вопрос я могу ответить. Позвольте представиться:
(Слайд 14)

С Маяковским мы познакомились в 1915 году. (Слайд15) Маяковский сразу влюбился в меня. Маяковский ухаживал за мной бурно, безоглядно. Ему нравилось и то, что перед ним была дама, женщина другого круга - элегантная, умная, воспитанная, до конца непознаваемая, с прекрасными манерами, интересными знакомыми и лишённая всяких предрассудков. Мы встречались каждый день и стали неразлучны, но его чувства доминировали. Я же была спокойнее и умела держать его на расстоянии, от которого он сходил с ума. Я любила его, но не без памяти. (Слайд 16). Любовь наша была не простой,

она не раз достигала кризисных рубежей. Многое в наших отношениях остается непонятным.

Корреспондент газеты «Труд». Как дальше складывается ваша творческая судьба?

Маяковский. Организуем “Леф” (Левый фронт) – новую литературную группу. (Слайд 17) Мы выдвинули три новых принципа искусства:

- принцип социального заказа;
- принцип литературы факта;
- принцип искусства-жизнестроения.

В работе сознательно перевожу себя на газетчики. Пишу в “Известия”, “Труде”, “Рабочей Москве”. Вторая работа – продолжаю прерванную традицию трубадуров и менестрелей. Езжу по городам и читаю. Новочеркасск, Харьков, Париж, Ростов, Берлин, Казань. (Слайд 18) За 4 года я выступил с лекциями и стихами в 52 городах Советского Союза. Личное общение с читательской аудиторией считаю работой радостной и изнурительной. (Слайд 19) Был и на юге.

П.И.Лавуту. Разрешите представиться: П.И.Лавуту – организатор выступлений поэта. Я везде сопровождал Маяковского.

В Армавир Маяковский приехал 30 ноября 1927 года. Он остановился в “1-й Советской гостинице”, располагавшейся на месте теперешнего универсама.

Больной и переутомленный, поэт предупредил, чтобы его не беспокоили и никого к нему не пускали, хотя обычно двери у Владимира Владимировича для всех были открыты настежь. Однако публика, узнавшая о приезде Маяковского, не желала признавать никакого запрета, иные настойчивые посетители подолгу и требовательно стучали в запертую дверь номера, так что мне - организатору выступлений поэта - приходилось объясняться.

Вечером кинотеатр “Марс”, заполненный в основном молодежью, взволновано гудел. Наконец, в зрительном зале погас свет. И вот перед аудиторией появился Маяковский - высокий, молодой, энергичный. Все с любопытством разглядывали поэта. (Слайд 20) Маяковский начал читать чуть срывающимся голосом, видимо сильно волнуясь (да и болезнь, безусловно, давала о себе знать), но уже через минуту другую голос его окреп, слова и строки, произносимые им, приобрели сокрушающую силу”. После каждого стихотворения слушатели горячо аплодировали. Большое впечатление на армавирскую публику произвели такие стихотворения, как “Письмо Горькому”, “Письмо Есенину”, “Левый марш”. Потом Маяковский начал читать отрывок из поэмы “Хорошо!”.

Выступление поэта нашло широкий отклик у публики. На вечер Маяковского было продано 222 билета. В конце вечера, затянувшегося до глубокой ночи, состоялось нечто вроде диспута. 38 записок, поданных Владимиру Владимировичу на вечере, ныне хранятся в Государственном музее В.В. Маяковского в Москве. Вот некоторые из них: “Почему Ваша группа называется “левым фронтом”?”, “Что левого в Лефе?”, “Тов. Маяковский, Вы член партии или нет? А если нет, то почему?”.

В словесном турнире Маяковский был непобедим. Обладая феноменальной находчивостью и остроумием, он беспощадно разил противников. (Слайд 21) В выступлениях участников диспута отразились разноречивые оценки творчества поэта.

Одни говорили, что поэзия Маяковского для широких масс малопонятна и трудна, что Маяковскому нужно “опроститься”. Другие утверждали, что поэт массам вполне понятен.

Радостным возвращался Маяковский в гостиницу. Поэт остался доволен встречей с читателями. Окружная газета “Трудовой путь” 4 декабря 1927 года писала по поводу выступления Маяковского: “К сожалению, армавирской аудитории не пришлось полностью познакомиться со всей поэмой “Хорошо!”, так как Маяковский по болезни читал лишь отдельные места...”. И далее газета продолжает: “Его выступление в Армавире, несомненно, представляет событие, мимо которого нельзя пройти. Армавирская публика, в известной части имеющая сумбурное представление о Маяковском, имела возможность близко познакомиться с его творчеством и поэзией. И нужно лишь пожалеть, что выступление поэта, по случаю его болезни, в Армавире было не полно и коротко”.

О пребывании в Армавире В.В. Маяковского, о его выступлении перед широкой читательской аудиторией напоминает мраморная доска, установленная на здание кинотеатра по улице Комсомольской, 129. Надпись гласит: “В этом здании 30 ноября 1927 года читал стихи В.В.Маяковский”. Одна из улиц Армавира носит имя талантливого советского поэта.

Маяковский. На этом разрешите проститься, меня ждут неотложные дела. До свидания, товарищи.

Корреспондент газеты “Рабочая Москва”. Корней Чуковский верно заметил: “Быть Маяковским очень трудно”. Последний отрезок жизни поэта окрашен в мрачные цвета. Он не изменил революционным идеалам, но веру в них всё больше подрывала нарождавшаяся тоталитарная система власти. В литературе шла острая борьба. В пьесе “Клоп” официальная критика учуяла “антисоветский душок”, а в “Бане” обнаружила “Издевательское отношение к нашей действительности...”. Выставка “20 лет работы” была бойкотирована прессой и писателями. Маяковский заболел, врачи запретили ему выступать. Все эти события стягивались в тугий узел. Больной, издёрганный, с трудом перемагавший нервное напряжение, поэт ищет утешения во встречах с актрисой МХАТа Вероникой Полонской, милой, очаровательной, влюблённой в него молодой женщиной. Он хочет создать свою нормальную семью. Но и тут, находясь во взвинченном состоянии, торопя события, не может привести свои отношения с ней к гармонии.

14 апреля 1930 года в возрасте 36 лет Маяковский выстрелом из револьвера покончил с собой. (Слайд 22, видеоролик)

3. Заключительное слово учителя.

Спасибо всем участникам круглого стола. Вы проделали большую работу. Особое спасибо нашему Маяковскому. В его словах вы слышали строки из автобиографии поэта “Я сам”.

Маяковский...(Слайд 23) Кто же ещё соединил в себе столько непримиримых противоречий! Он отторгал от себя культуру прошлого, и его отторгали от культуры. Его возводили на пьедестал, им восторгались, его боготворили и славословили – о нём злословили и над ним издевались. Его любили и ненавидели.

И в силе, и в слабостях он предстал человеком предельной самоотдачи. Никакой идеи, никакому делу он не отдавал себя наполовину, он отдавал всего себя или не отдавал

ничего. Он пришёл в мир для жизни, для борьбы, он перенасыщен энергией действия: “И чувствую – “я” для меня мало. Кто-то из меня вырывается упрямо”.

Домашнее задание: читать стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся», пьесы “Клоп” и “Баня”.

Занятие №2

Урок 3-4



Тема занятия: «Сатира В.В.Маяковского»

Цели занятия:

1. *Образовательная:* Ознакомление обучающихся с сатирическими произведениями поэта, в которых, вливая “свой труд в труд своей республики”, Маяковский беспощадно высмеивает явления, тормозящие развитие молодого государства; показать своеобразие живописной поэтики стихов поэта;
2. *Развивающая:* Формирование самостоятельного мышления обучающихся, развитие исследовательских навыков при работе с литературой, Интернет ресурсами; развитие навыков сравнения и обобщения на основе анализа разных точек зрения, соотнесения мировоззрения поэта и творчества со временем;
3. *Воспитательная:* формирование у обучающихся чувства уважения к людям, чувства собственного достоинства; воспитание способности к коллективному рассуждению; культуры общения, культуры речи.

Тип занятия: комбинированный

Оборудование: портрет В. В. Маяковского, иллюстрации к его стихотворениям, композиции представителей кубизма, супрематизма и смежных с ними течений (например, П. Пикассо, К. Малевича, Н. Гончаровой, М. Ларионовой, А. Лентупова и др.); мультимедийный проектор.

Методы и приемы: репродуктивный метод (беседа учителя с обучающимися, слово учителя); метод творческого чтения (выразительное чтение учителя и обучающихся).

Словарная работа: сатира, фельетон, аудиенция, ТЕО, ГУКОН, бюрократ, бюрократизм, мещанин, мещанство.

Сатира – (от латинского Satira, от более раннего satura) – смесь, всякая всячина. Вид комического, наиболее беспощадно высмеивающего несовершенство мира, человеческие пороки.

Фельетон – газетная или журнальная статья на злободневную тему, высмеивающая и осуждающая какие – либо недостатки, уродливые явления.

Аудиенция – официальный приём у высокопоставленного лица.

ТЕО – театральный отдел главполитпросвета при Наркомате РСФСР.

ГУКОН – главное управление коннозаводства при Наркомземе.

Бюрократ – человек, который привержен к бюрократизму.

Бюрократизм – система управления чиновнической администрации, оторванной от народа. Канцелярищина, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей.

Мещанин – 1. В царской России лицо городского сословия, состоящего из мелких торговцев, ремесленников, служащих. 2. Человек с мелкими интересами, узким кругозором.

Мещанство – 1. Сословие мещан. 2. Психология и идеология мещанина.

Ход занятия:

1. Вступительное слово учителя:

Маяковский, с самого начала заявивший: «Моя революция!», видел, конечно, и её отрицательные стороны, поэтому так много у него сатирических произведений. Но эти «промахи» и «недостатки» поэт оправдывал великой целью, т. к. верил в высокие идеалы. За три недели до смерти Маяковский говорил: «Как – то так получилось, что всю жизнь я работал не над тем, чтобы делать красивые вещички и ласкать человеческое ухо; всё у меня устраивалось так, что я неприятности людям доставлял. И 20 лет моей литературной работы – это, главным образом, выражаясь просто, литературный мордобой, т.е. каждую минуту мне приходилось отстаивать свои позиции». И действительно, Маяковский был фигурой спорной и вокруг него постоянно бушевала борьба. А он неустанно спорил, вел непримиримые бои с противниками нового в жизни и искусстве. А таких было много. «Революцией мобилизованный и призванный» - так сказал Маяковский о себе, оценивая свой вклад, и продолжал движение вперёд. Многие не понимали острот «агитатора, горлана, главаря» и часто спрашивали: «Маяковский, почему вы всё время хвалите себя?». На выпады поэт отвечал: «Никогда не говори о себе дурного, это всегда за тебя сделают товарищи». Его юмор, неординарность проявлялись во всём, что он делал.

Смысл сатиры можно определить словами Маркса: «...чтобы человечество весело расставалось со своими недостатками». А сам Маяковский так говорил: «Сатира – это взгляд на мир через увеличительное стекло». Один из сборников своих стихов он назвал так: «Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается». В своей работе он опирался на сатирический опыт русской классической литературы. Это мы услышим в названиях его сатирических произведений: «Плюшкин», «Помпадур», «Головотяпам». Следуя лучшим традициям сатирической литературы 19 века, Маяковский создаёт портреты и типы мещан, бюрократов и других носителей чуждых обществу нравов. Сатирически произведения Маяковский начал писать ещё до революции.

2. Изучение нового материала. Работа студентов в группах.



1 группа. Дооктябрьский период творчества Маяковского.

Анализ стихотворений: «Нате!», «Гимн обеду», «Гимн судье», «Гимн взятке», «Гимн ученому», «Надоело».

Маяковский как поэт-сатирик начал складываться еще в дореволюционные годы. Активному протеканию этого процесса мешала в некотором смысле узость рамок футуристического искусства. Но по мере разрыва между Маяковским и футуризмом на первое место в его творчестве выдвигается тема социальных контрастов современного общества. Ярко выраженной социальной сатирой прозвучало, например, одно из его ранних стихотворений «Нате!» (1913), обличавшее уродство пресыщенных буржуа:

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

*Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.*

Стихотворение построено на контрасте. Ложным ценностям в первом четверостишии противопоставляются драгоценности подлинные, духовные:

*Я вам открыл столько стихов шкатулок,
Я – бесценных слов мот и транжир.*

Первую мировую войну Маяковский «принял взволнованно». Но хотя в августе-сентябре 1914 года он рисовал высмеивающие немцев лубочные картинки, делая к ним юмористические подписи, как поэт серьезных тем он сразу же откликнулся стихотворениями остро драматическими.

С тех пор сатира прочно укрепилась в творчестве поэта, а решение ее основной темы – разоблачение буржуазного мира – осуществлялось средствами утонченной иронии, скрытой издевки. Об этом свидетельствует серия стихотворных памфлетов Маяковского, печатавшихся в 1915-1916 году в «Новом Сатириконе». Часть из них написана в виде гимнов, одновременно «воспевающих» и хоронящих под градом сатирических издевок какой-либо порок («Гимн судьбе», «Гимн ученому», «Гимн обеду»).

Поэт раскрывает безобразие и порочность персонажей своих стихотворений – судьбы, ученого, взяточника, обжоры, - «воспевая» их «достоинства». При этом преследует две цели: подчеркнуть не только индивидуальную природу «достоинств», но и их социальную обусловленность.

Что составляло существо сатирического метода Маяковского в дореволюционные годы?

Дореволюционная поэзия Маяковского чрезвычайно тревожна, трагична и во многом пессимистична, на что неоднократно указывали критики: «она отмечена искривленной болью улыбкой», «гримасой смеха»:

*Если кто-то смеется – кажется,
Что ему разодрали губу.*

Природа пессимизма, трагичность у Маяковского лежала в сознании одиночества поэта перед окружавшей его массой безразличных людей:

*Брошусь на землю,
Камня корою
В кровь лицо изотру,
Слезами асфальт омывая
Истомившимися по ласке губами
Тысячью поцелуев покрою умную морду трамвая.
(«Надоело»)*

Трагическое и комическое в поэзии Маяковского сливались в единое целое и придавали его смеху глубокий философский смысл. Трагизм Маяковского был отвергающий, бунтующий, и для выражения всех этих сложных эмоций, для воплощения ненависти и насмешки была необходима сатира.

Сила презрения у Маяковского к «жующей» массе прямо пропорциональна страстной надежде на перемены. Сильные чувства требуют выражения в гиперболических образах. Отсюда у Маяковского трагический, гневный гротеск. Отсюда вся система «гипертрофированных физиологических» образов:

*Пусть в сале совсем потонут зрачки –
Все равно их зря отец твой выделал:
На слепую кишку хоть надень очки,
Кишка все равно ничего б не видела.*

(«Гимн обеду»), т. е. физиологическое постепенно вытесняет человеческое, слепая кишка (непривлекательная подробность человеческого организма) заменяет самого человека. Образ огрубляется до безобразия, но поэтическая цель и заключалась в том, чтобы вызвать негативные эмоции (презрение, неприятие, брезгливость и т.д.)

Зачастую акцент на физиологической детали приводит к отделению детали от образа. Такая деталь как «желудок в панаме» заменяет весь портрет буржуа. Огрубление образа должно подчёркивать, что в буржуа нет ничего человеческого. Социальная тема, звучащая в стихах 1915-1916 года, продолжает разрабатываться Маяковским в поэмах «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», они также направлены против бесчеловечного мира, где торжествует нажива и война, где собраны все высокие человеческие чувства.

2 группа. Сатирическая направленность «Окон РОСТА»

«Окна РОСТА» - та же передовая батарея, обстреливавшая врага. За 28 месяцев Маяковский выпустил 3 тысячи плакатов и 6 тысяч подписей. Многие отмечали, что поэт в это время обладал особым политическим авторитетом. По «Окнам РОСТА» можно проследить смену событий этого сложного периода жизни страны. Сам Маяковский, позднее оценивая работу, писал: «Через годы над этими «окнами» будут корпеть учёные, охраняя от времени скверненькую бумагу. Охранять эти «окна» надо и надо. Так как это красочная история трёх «боевейших» годов Союза, так как это предки всех советских сатирических журналов». Если раньше сатира Маяковского была направлена на врагов внешних, то теперь он переносит «огонь на себя», на собственные наши недостатки.

3 группа. Послеоктябрьский период.

Анализ стихотворений «Трус», «Подлиза», «Плюшкин», «Ханжа», «Сплетник», «Халтурщик».

Однажды Маяковский признался: «У меня большой зуд на писание сатирических вещей». В последнее пятилетие своей поэтической деятельности он создал ряд классических произведений сатирического характера, таких как «Трус», «Подлиза», «Плюшкин», «Ханжа», «Сплетник», «Халтурщик». Говорящие названия! Не правда ли?

3. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Стихотворение «О дряни».

- От какой опасности предостерегает Маяковский? (Мещанин – замаскированный под советского работника враг, считает поэт. Он издевается над «мразью», сумевшей приспособиться, «оперенья переменяя», к новым условиям. Мещанин опасен тем, что ловко втирается в государственный аппарат. Страшна атмосфера, которую несёт в себе мещанство.

- Какую роль играют детали в стихотворении? (Подробности быта Маяковский рисует через детали: рамочка для портрета Маркса; газета «Известия», которая служит подстилкой котёнку. Самодовольный советский чиновник озабочен лишь собственным благополучием. Такие люди опошляют представления, связанные с революцией).

- Какие ещё приёмы сатирического изображения можете назвать? (Сниженная лексика, гиперболы помогают создать абсурдную картину).

В бюрократизме и мещанстве Маяковский виде злейших врагов. Как живучи оказались эти пороки? Настолько живучи, что стихотворения поэта поэта 20 века очень актуальны и сегодня, в 21 веке.

Стихотворение «Прозаседавшиеся».

- Какова мишень сатирического удара Маяковского в этом стихотворении? (советская бюрократия, способная в ворохе бумаги, в суতোлке заседаний уничтожить даже самое важное)

- Благодаря чему достигается комический эффект? (Нелепое заседание ТЕО и ГУКОНа по поводу покупки склянки чернил Гупкооперативом; фантастическое предприятие «АБВЖЗЕКОН». Заседательская тина: половинки людей поражают читателя, но не секретаря...)

- Оцените название стихотворения. (Смелое, удачное название, придающее иронический смысл содержанию, подчёркивающее распространённость и полную бессмысленность бюрократической волокиты и суеты).

- Какие приёмы сатиры использовал автор? (Традиции Салтыкова – Щедрина: метафоры, гротеск, фантастика)

Маяковский понимал опасность бюрократизма, но более грозным и опасным считал такое явление, как мещанство.

- А вы как думаете, что опаснее: бюрократизм или мещанство? (Элементы дискуссии).

Однажды Эльдар Рязанов, наш известный кинорежиссёр, в одном из интервью сказал, что сатира связана с патриотизмом. **“За что душа болит, за то и говоришь”**. С учётом этого заявления ответьте на вопрос:

- Есть ли будущее у сатирической литературы?

(Предполагается небольшая дискуссия).

Казалось бы, сейчас мы живём в другой стране. Советский Союз остался только в документах, фотографиях, на старых картах, в воспоминаниях тех, кому довелось жить в советские времена. Но разве у нас нет объектов для сатиры и поводов для смеха? Разве исчезло то, что клеймил Маяковский в своих стихах-агитках, и мы являем миру порядочность и высокую нравственность? И за мещанским благополучием современных нуворишей не видно слёз обездоленных? Может быть, рано снимать с полок его томики, а самого поэта отправлять в архив?

Заключительное слово учителя

Да, юмор и сатира бессмертны. Чем труднее времена, тем труднее сатире. Времена ведь, как люди: они любят посмеяться над другими временами, но не терпят смеха над собой.

Когда у великого философа Демокрита спросили, как он понимает истину, он ответил коротко: “Я смеюсь”.

4. Подведение итогов урока

Борьба с бюрократизмом, с мещанством, с хулиганщиной, со взяточничеством, с подхалимством... Наверное нет такого отрицательного явления, против которого не боролся бы Маяковский. И не случайны его строки: «У меня большой зуд на писание сатирических вещей».

М. Цветаева однажды сказала: «Своими быстрыми шагами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то там, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать». И я думаю, сегодня мы как раз заворачиваем за тот поворот, за которым нас ждет Маяковский. Сатирическая поэзия Маяковского очень актуальна.

Поясните строки Маяковского: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить и никаких гвоздей, вот лозунг мой и солнца...».

Я думаю, что сатирической поэзией поэт высвечивал то, что мешало жить. Мне бы хотелось, чтобы вы в жизни не тлели бы, а светили бы ярко, не приспособивались, как то мурло, которое «вылезло из-за спины РСФСР», «свив себе уютные кабинеты и спальни». На этих словах и хотелось бы закончить сегодняшний урок.

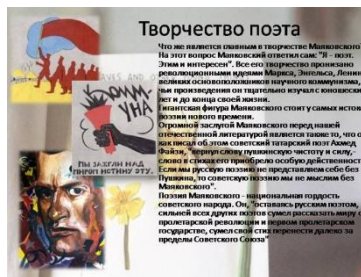
4. Домашнее задание

Стр. 288 – 294. Составить конспект: Своеобразие лирики Маяковского. В чём родство и в чём различия русской сатиры и сатиры Маяковского?

<i>Родство</i>	<i>Различия</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Мёртвые души бюрократа и обывателя; - Гротескность образов; - Точность и меткость детали <div data-bbox="381 1099 596 1413" style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - В литературе 19 века звучит безысходность, неверие. Во избежание цензурных запретов – эзопов язык. У Маяковского – вера в светлое будущее; - Соединение будничного и невероятного; - Сам поэт – активный участник событий.

Занятие №3

Урок 5-6



Тема занятия: «О месте поэта в рабочем строю». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского».

Цели:

1. Определить, как поэт В.В.Маяковский раскрывает в своём творчестве тему поэта и поэзии.
2. Развивать умение вести диалог.
3. Воспитывать любовь к русской культуре и литературе.

Оборудование: портрет В. В. Маяковского, иллюстрации к его стихотворениям; мультимедийный проектор.

Форма занятия: комбинированный урок с элементами ролевой игры с использованием мультимедиа.

Методы и приемы: репродуктивный метод (эвристическая беседа учителя с обучающимися, слово учителя); метод творческого чтения (выразительное чтение учителя и обучающихся).

Эпиграфы

Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо.

В.В.Маяковский.

Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души...

В.С.Высоцкий

На доске помимо эпиграфа:

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

С.А.Есенин

Поэты, очи долу опустив,
Свободно видят вдаль перед собою –

Всем существом, как делает слепой.

Ю.Мориц.

Ход занятия:

1. Вступительное слово учителя

У каждого творца есть дорогие сердцу темы – тема любви, тема назначения поэта и поэзии, тема Родины. Все остальные так или иначе связаны с ними. Они (эти темы) проходят через всю литературу. Какими бы разными ни были поэты (по принадлежности к литературным течениям и направлениям, по убеждениям и складу характера), они всегда будут значимыми для любого художника.

Сегодня мы будем говорить о том, как поэт В.В.Маяковский раскрывает в своём творчестве тему поэта и поэзии.

Каждому большому художнику свойственны раздумья о смысле и назначении своего творчества. Историческое своеобразие развития русского общества обусловило особую роль литературы. В.Г.Белинский считал, что в ней сосредоточена вся умственная жизнь общества, все его нравственные и духовные интересы.

Основные аспекты темы поэта и поэзии – процесс творчества, его цель и смысл, взаимоотношения поэта с читателем, взаимоотношение поэта с властью и с самим собой.

Обращаясь к этой теме, А.С.Пушкин как бы ведёт диалог с поэтами-предшественниками: Горацием, Овидием, Ломоносовым, Державиным. Пушкин выстроил концепцию о месте поэта в мире, о взаимоотношениях его с обществом. Главные опоры этого «памятника нерукотворного» - его стихотворения.

1. Беседа с обучающимися по вопросам:

- Давайте вспомним, в каких стихотворениях А.С.Пушкин обращается к этой теме.
- Каков же образ поэта в этих произведениях?

(Совместно формулируем:

- поэт как пророк;
- поэт как жрец;
- поэт – человек с особой судьбой;
- поэта ждёт посмертная слава;
- поэт должен быть свободным.)

Учитель:

Да, «поэт» Пушкина отражает этот мир, несёт людям правду о земле и небе, пророчески служит людям, «глаголом жжёт сердца людей». Утверждение мысли о гражданском долге поэта, подведение итогов творческой деятельности А.С.Пушкин осуществил в стихотворении «Памятник».

- В чём же поэт видит заслуги перед Россией?

(Вспоминаем строчки:

И долго тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал).

- Давайте вспомним, кто из поэтов 19 века обращается к этой теме.

(Обучающиеся называют М.Ю.Лермонтова и Некрасова).

Учитель

Да, даже название стихотворений Пушкина и Лермонтова одно – « Пророк».

И в том, и в другом стихотворении есть образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Сюжеты разные – пушкинский – становление пророка, лермонтовский – это жизнь поэта, ставшего пророком. Но тема – одна! Лермонтовский пророк не принят людьми, он изгнан:

В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Но его дар нужен, он не только увидел «страницы злоба и порока», но и гармонию мира.

Продолжает эту тему Некрасов.

- Какова некрасовская муза?

Вспоминаем, что некрасовская муза страдающая, воспевающая народ, зовущая к борьбе, протестующая, сочувствующая народу. Поэт должен быть с народом, служить ему. « Я лиру посвятил народу своему», - с полным правом сказал о себе поэт. Вспомним и другие его строчки: « Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- Скажите, актуальна ли была эта тема в 20 веке?

Да, вы правы. Мысль об особом, обострённом восприятии поэтом мира в 20 веке вспыхивает с небывалой силой. Обращаю внимание на отрывки стихотворений, которые написаны на доске.

- Каким видели поэта поэты-символисты?

Ребята отвечают на вопрос (поэт – мессия, теург, божество).

Декларацией, раскрывающей понимание символистами сути и задач поэзии, является стихотворение Брюсова «Кинжал». И название его, и эпиграф (« Иль никогда на голос мщенья \ Из золотых ножен не вырвешь свой клинок») относят читателя к лермонтовскому лирическому герою.

- Давайте найдём ключевые строчки этого стихотворения.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми, - затем, что я поэт.
Затем, что молнии сверкали.

Продолжает эту тему А.А.Ахматова. В стихотворении 1914 года «Уединение» появляется образ героини, близкой «Пророку» Лермонтова:

Так много камней брошено в меня,
Что ни один уже не страшен.

А в 1915 году тема углубляется, восходит к пушкинской традиции:

Нам свежесть слов и чувства простоту
Терять не то ль, что живописцу – зреньё
Или актёру – голос и движенье,
А женщине прекрасной – красоту?

Но не пытайся для себя хранить

Тебе дарованное небесами:
Осуждены – и это знаем сами –
Мы расточать, а не копить.
Иди один и исцеляй слепых,
Чтобы узнать в тяжёлый час сомненья
Учеников злорадное глумленье
И равнодушие толпы.

У Пушкина – «царь» (одинок), у Лермонтова – «из городов бежал я нищий».

У Ахматовой не только «равнодушие», но и «глумленье учеников». Но идти и исцелять надо. Краткое причастие – «осуждены» - это слово значимо!

Продолжит А.А.Ахматова и тему памятника в своём бессмертном «Реквиеме», но об этом мы с вами ещё будем говорить.

Да, справедливы строчки Е.Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт».

2. Изучение нового материала

Сегодня мы поговорим с вами о том, как поэт В.В.Маяковский понимал цели и задачи поэзии. Поэт у него – «сплошное сердце». Эпоха, в которую он жил, была временем огромных потрясений. Маяковский вновь и вновь обращается к теме назначения, роли поэзии в жизни общества. Но об этом Владимир Владимирович расскажет вам сам.

Сегодня у нас в гостях Давид Бурлюк, который представит вам Маяковского.

(Класс предварительно поделён на две группы – противники поэзии Маяковского и его почитатели. Заранее дети читали стихотворения, статью Маяковского «Как делать стихи». Они продумывали свои вопросы, которые хотели бы задать поэту. Перед группами за партой, накрытой красной скатертью (на столе графин с водой, колокольчик) сидит Д.Бурлюк, который представляет Маяковского как гениального поэта. Предоставляется слово В.В.Маяковскому.)

В.В.Маяковский

- Сложное сейчас время. Поэт не может находиться в стороне от происходящего. Моя активная жизненная позиция выразилась, прежде всего, в творческой деятельности: я пишу киносценарии для нового советского кино, много печатаюсь в газетах, бываю в разных городах страны, работаю в РОСТА, создаю особого рода плакаты, «окна» (рисунки и стихотворный текст под ним). Мало всё это отвечает, на первый взгляд, представлениям о возвышенном и высоком предназначении искусства. Да, для нескольких поколений русских поэтов императивом были строки А.С.Пушкина:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Но:

Я – «ассенизатор и водовоз, революцией мобилизованный и призванный».

Через столько-то, столько-то лет
- Словом, не выживу –
С голода сдохну ль,

Стану ль под пистолет –
Меня, сегодняшнего рыжего,
Профессора разучат до последних нот...

В наше время нужен поэт-трибун. Поэт не тот, кто ходит кучерявым барашком и блеет на лирические любовные темы, но поэт тот, кто в нашей обострённой борьбе отдаёт своё перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой работой, никакой темой о революции, о строительстве народного хозяйства и пишет агитки по любому хозяйственному вопросу. Нужно «грозным смехом» выжигать наследие старого режима, бичевать лодырей, бюрократов, подхалимов, мешающих строить советскую действительность. Поэт – «народный водитель», и «народный слуга». «Поэзия – производство», - вот наш лозунг.

(После выступления Маяковского группа читателей его таланта рассказывает о том, как поэт видит и понимает цели и задачи поэзии. Рассказ и показ слайдов).

(Поэт — та же звезда. И если поэты рождаются на Земле, значит это кому-то нужно...)

Теме поэта и поэзии большое внимание в своем творчестве уделяли многие

У Маяковского мы находим новое понимание этой темы.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Домой», поэма «Во весь голос» — вот произведения, в которых он наиболее ярко раскрывает свое творческое кредо: «Нам слово нужно для жизни».

«Необычайное приключение...» — не просто образец лирической шутки, но серьезное размышление о том, чем должен быть поэт, и не только в данную конкретную эпоху, но и во все времена. Поэзия и солнечный свет представляются герою явлениями одного плана, их задача — борьба с тьмой, с отживающим «серым хламом». Стихи поэта и лучи солнца уподобляются оружию (впоследствии автор не раз вернется к этому сравнению), которое рушит враждебную свету стену мрака:

Стена теней, ночей тюрьма
под солнц двустволкой пала.

В конце стихотворения Маяковский провозглашает лозунг свой («и солнца»):

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца.

Стихотворение «Домой» еще раз подтверждает авторское отношение к поэзии как к оружию народа в борьбе за строительство новой жизни. Поэт должен чувствовать себя заводом, вырабатывающим человеческое счастье; к нему должны предъявляться те же требования, что и к прочим:

Я хочу,
чтоб в дебатах
потел Госплан,
мне давая
задания на год.

«Работа стихов» не менее важна, чем производство чугуна и стали, и поэтому автор считает, что труд поэта не отличается от работы в поле или у станка по степени своей нужности. Развитие этой мысли находим в стихотворении «Разговор с фининспектором».

В шутивно-иронической форме Маяковский убеждает читателя в том, что поэзия — это общественный труд, и поэт — полноправный участник социалистического строительства:

Труд мой
любому
труду
родствен.

Автор определяет поэтический труд как «езду в неизвестное», труд нелегкий.

Автор говорит о специфической сложности поэтического процесса — «в грамм добыча, в год труды. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», — оспаривая позицию людей, подобных фининспектору, считающих поэзию занятием ненужным и несложным и числящих поэтов «в ряду имеющих лабазы и уголья». Иронизируя над бюрократическим подходом к искусству поэзии, лирический герой на вопрос о наличии «выезда» отвечает:

А что,
если я
десятки пегасов
загнал
за последние
пятнадцать лет?

Используя понятия, далекие от литературы, Маяковский заостряет свои мысли о поэзии, о ее месте в жизни общества. Он сравнивает стихи с динамитом, взрывающим города; «рядом с тлением слова-сырца» они испепеляют:

Эти слова
приводят в движение
тысячи лет
миллионов сердца.

Поэт у Маяковского одновременно и «народа водитель», и «народный слуга»; он должен идти впереди всех, и в то же время для него невозможно существование вне народа. Рифма, которая в данном случае метонимически воплощает собой всю поэзию, предстает, с одной стороны, как «И ласка, и лозунг, и штык, и кнут» в настоящем; с другой стороны, как «ваше бессмертие» в будущем. Она — и оружие пролетариата, и его возможность остаться в веках.

Программным по отношению к данной теме можно назвать вступление к поэме «Во весь голос». Лирический герой негодуяще отзывается о тех, кто строчит романсы в страшное для страны время:

Неважная честь,
чтоб из этаких роз
мои изваяния высились
по скверам,
где харкает туберкулез.

В поэме стихи вновь сравниваются с грозным оружием: «моих страниц войска», «кавалерия острот», «рифм пики». Они должны предстать глазам потомков —

весомо,
грубо,
зримо,

как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима.

Объекты, которые выбирает автор для сравнения со стихами, носят нарочито приземленный, материальный характер. В этом также отражается вера поэта в то, что литература есть производство, продукт которого — важен и непосредственно ощутим.

Отдельно следует сказать об отношении героя к славе, к признанию потомков. С высоты своего творческого альтруизма он провозглашает:

Мне наплевать
на бронзы многопудье,
мне наплевать
на мраморную слизь.

Герой мечтает о счастливом будущем своего отечества, в которое немало сил вложено и самим поэтом.

«Слово — полководец человеческой силы», — говорит Маяковский. Поэзия нужна, чтобы бороться с «хламом» жизни и чтобы утверждать новую реальность — и она должна делать это в интересах рабочего класса. Поэт огромного и многогранного таланта, Маяковский — лирик и трибун — считает своим предназначением, прежде всего, служение своему классу. Ради этого он отрекается от «личных мотивов», становясь «на горло собственной песне», но, подводя итоги творческой биографии, он имеет полное право заявить:

Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс.)

(После выступления Маяковского группа, не принимающих эту позицию, задаёт заранее продуманные вопросы. Отвечает на них Маяковский, Бурлюк, помогает группа почитателей поэзии Владимира Владимировича).

Примерный круг вопросов:

- Ваш вызывающий внешний вид тоже помогает строить советскую республику?
- Как же свобода творчества, о которой говорили ваши предшественники: Пушкин и Лермонтов? Почему вы предлагаете «сбросить их с парохода современности»?
- Вы пренебрежительно относитесь и к вашим нынешним собратьям по перу.

Не терпите другого мнения. Есенин у вас — «мужиковствующих свора», «балалаечник». Объясните это, пожалуйста.

- Для чего вам ваша «лесенка», получаете за строчку? Так «перо ваше в арсенале вооружения пролетариата»? Может, вы просто деньги зарабатываете? Вот и «рено» для Л.Ю.Брик справили.

-Вы пишете:

Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо.

С чугуном чтоб
и с выделкой стали
о работе стихов,
от Политбюро,
чтобы делал
доклады Сталин.

Как всё это соотнести с вашей ранней лирикой, где вы именуете себя «тринадцатым апостолом», новым Заратустрой, новым Христом. Голгофа, крест, спаситель, предтеча, пророк, проповедник... Эти образы буквально не сходили с ваших уст. Вы, столь искренно исповедовавший и воплощавший в своей практике концепцию поэта-пророка?

- Правда ли, что в разговоре с Асеевым вы сказали, что если ЦК прикажет писать ямбом, то вы будете это делать?

- В поэме «Хорошо» у вас есть такие строки «землю попашет, попишет стихи». Как вы так могли оторваться от реальности? Кругом – голод, грязь, нищета, по лесам банды бродят?

- Вы искренне верите в победу социализма?

- Так вы «себя смиряли, становясь на горло собственной песне»? Поэтому «стали под пулю лететь»?

(Как правило «хорошо подготовленный» Маяковский и его почитатели справляются с вопросами. Здесь и отсылки к «Разговору с фининспектором», «Ответу на будущие сплетни». Лесенка, которая является лишь стремлением к наибольшей выразительности стиха (ключевое слово вообще выносится в отдельную строку, а это для читателя, это лишь форма воплощения мысли).

Маяковский говорит о том, что поэзия его – это и область интимного. Именно в стихах о поэзии звучат самые сокровенные мысли – об одиночестве, невозможности найти общий язык с современниками, о желании объяснить всё «товарищам потомкам».

*Я знаю силу слов, я знаю слов набат.
Они не те, которым рукоплещут ложь.
От слов таких срываются гроба
шагать четвёркою своих дубовых ножек.
Бывает – выбросят, не напечатав, не издав.
Но слово мчится, подтянув подруги,
звенит века, и подползают поезда
лизать поэзии мозолистые руки...*

Подводя итоги, я испытал потребность обратиться к людям будущего. Надеюсь, верую, что далёкий потомок поймёт меня, поймёт и оправдает лучше, чем современники. «Машину души с годами изнашиваешь». Ведь за стихи приходится платить. И пишу я не то, что мне велят, дело не в этом, а в том, что я хочу, чтобы мне велели. Я искренне верю, « что город будет, я знаю, саду цвести». Что касается поэмы «Хорошо», то через 20 лет в России будет социализм, и тогда это будет хорошая поэма. «Христом» моим был социализм, ему я принёс в жертву всё, что у меня было. Я уверен, что революция произошла исключительно во имя поэзии, что Поэт, оставшийся вне революции,

оказывается тем самым и вне поэзии. Суровое пролетарское государство должно привести человечество к коммунизму. А коммунизм

... это место,
где исчезнут чиновники
и где будет
много
стихов и песен.

А для этого можно и одним только ямбом писать и «становиться на горло собственной песне». Звучит ответ и по поводу Есенина. «Мы ругались с ним часто, раздражал не он, претило окружение. Встречались несколько раз, но без раздоров. По моему, у него к нам была симпатия».(Привлекается стихотворение Маяковского « С.Есенину».)

3. Подведение итогов урока.

Поэт - человек с тонкой душой, остро чувствующий происходящее в мире. « Поэты ходят пятками по лезвию ножа – и режут в кровь свои босые души», - напишет В.С.Высоцкий. За лозунговой риторикой Маяковского вы не увидели вечного отрока, романтика, максималиста, духовно близкому нашему переломному времени, не увидели тонкого лирика:

Я своё, земное, не дожил,

на земле

своё недолюбил.

Характерно, что судьба поэта, который хотел, чтобы ему велели, оказалась в своём роде не менее трагична, нежели судьба тех, кто относился к теории «социального приказа» с ужасом и негодованием. И последняя дуэль Пушкина, и расстрел Гумилёва, и петля Есенина, и «точка пули», которую «поставил в своём конце» Маяковский, не были всего лишь трагическими случайностями. Поэт разделяет жизнь поколения, участвует в семейной хронике века, а это самое важное, его место в истории, этим именно велик он и его творчество. Поэзия – торжество над временем, взгляд из вечности.

Поэт хочет быть услышанным. А мы должны прочесть и постараться понять, может, задуматься о смысле и нашем назначении на земле. Ответить на те вопросы, которые задавали художники слова – зачем «я», во имя чего? И не важно, поэт-классицист Г.Р.Державин провозглашает: « ... и истину царям с улыбкой говорил», или реалист Некрасов – « поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», или поэт-футурист Маяковский говорит о назначении поэзии.

В.В.Маяковский с неизменной издёвкой говорил о тех, кто, по его словам, «блеет на любовные темы». Но издевается он над обывателями, опошляющими поэзию. Сила лирики, по Маяковскому, в её заряженности большим чувством, идеей. Для Маяковского поэзия была оружием в борьбе за социализм. Он мечтал о том, чтобы к « штыку приравняли перо». Возникает этот образ и в поэме «Во весь голос». «Парадом развернув... страниц войска», поэт проходит « по строчечному фронту» своей поэзии.

Поэт был уверен в том, что его «стих дойдёт через хребты веков», и произойдёт это потому, что в настоящем ему уготована судьба безвестно павшего. «... Умри, мой стих, умри, как рядовой, \\ как безымянные\ на штурмах мерли наши!». Поэт был уверен в том,

что написанный по заказу «агитпропа» стих « трудом громаду лет прорвёт». Достоинство поэзии и теперь Маяковский связывает с тем, что она участница строительства жизни, не брезгующая при этом самой чёрной работой.

Маяковскому было присуще чувство заинтересованности во всём, чем жила его страна, желание отдать ей «всю свою звонкую силу поэта». Отнести Маяковского к разряду малоодарённых приспособленцев в поэзии просто невозможно.

Дом. задание. Написать сочинение: 1. Тема Родины в творчестве А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. 2. Изображение революции в творчестве А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. (на выбор)

Занятие №4

Уроки 7-8



Тема: «Любовная лирика В. В. Маяковского».

Цели:

1. Дать представление о любовной лирике Маяковского, о том, как поэтом воспринималось это чувство; познакомить с фактами биографии Маяковского.
2. Развивать умения анализировать и систематизировать материал по изученной теме.
3. Воспитывать любовь к русской литературе, сплоченный коллектив, чувство прекрасного, нравственно-философское осмысление истории и литературы.

Задачи: определить основные жизненные моменты, повлиявшие на творчество В.В.Маяковского, показать атмосферу времени, в котором он творил.

Оборудование: репродукции картин художников, записи музыкальных произведений (музыка фоном), сборники стихов, презентация.

Тип урока – урок-анализ лирических произведений с элементами беседы.

Эпиграф:

Не смоят любовь

ни ссоры,

ни версты.

Продумана,

выверена,

проверена.

Подъемля торжественно стих стокоперстый,

клянусь -

люблю

неизменно и верно!

Ход занятия:

I. Организационный момент: Приветствие, сообщение темы и цели занятия, задачи, запись темы и эпиграфа (3 мин.)

Слайд 1.

II. Вступительное слово учителя:

Любовная тема в мировой поэзии занимает одно из первых мест. Вспомним бессмертные художественные образы у Данте (Беатриче), у Петрарки (Лаура), Пушкина, Некрасова, Блока и др.

Кто из вас не согласится с тем, что лирика – это прежде всего стихи о любви. Лучшее из того, что создано в поэзии, вызвано к жизни этим чувством, прекрасным и вечным.

В письме к любимой женщине Маяковский писал: “Исчерпывает для меня любовь всё? Всё, но только иначе. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всём”. Именно такое, любящее и потому отзывающееся на всё в мире “сплошное сердце” открывается в лирике Маяковского.

Собственно любовная лирика занимает в поэзии Маяковского немного места, но в стихах, где идёт речь совсем о другом, вновь и вновь возникает слово “любовь”.

Слайд 2.

Итак, назовём основные произведения Маяковского, относящиеся к любовной лирике.

Поэма “Облако в штанах”,

“Флейта – позвоночник”,

“Люблю”,

“Про это”,

Стихотворения: “Юбилейное”,

“Любовь”,

“Лиличка”,

“Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви”,

“Письмо Татьяне Яковлевой” и др.

Биографический комментарий

Слово учителя:

Слайд 3. Поэту не везло на женщин. Женщины недопонимали его огромности, которую слишком ценила **Лиля Брик**, женщина, вызвавшая у Маяковского самое сильное и долгое чувство. Итак, что же это за женщина?

Слайд 4. Писатель Василий Шкловский, вспоминая: “Она умела быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, умной и какой угодно. Такой описывал женщину Шекспир”. Подруга Лили Брик сказала о ней так: “Женственнейшая женщина с трезвым рассудком и искренним равнодушием к “суете сует”.

Слайд 5.

Любит? не любит? Я руки ломаю,

**и пальцы
разбрасываю разломавши,
так рвут, загадав, и пускают
по маю
венчики встречных ромашек...**

Так скажет Маяковский.

III. Реализация индивидуального задания

Сообщение обучающегося на тему: “История взаимоотношений Маяковского и Лили Брик”.

Слайд 6. В своей автобиографии ("Я сам") В.В. Маяковский под заголовком "Радостнейшая дата" написал: "Июль 915-го года. Знакомлюсь с Л.Ю. и О.М. Бриками"

Как отмечает Ал. Михайлов ("Точка пули в конце", М., "Планета", 1993), "радостнейшая дата" повлекла за собой мощный всплеск эмоций, началась драма любви, которая, в конечном счете, не принесла счастья поэту, но вдохновила его на создание выдающихся лирических поэм "Флейта – позвоночник", "Про это", одного из лучших в ранней лирике стихотворений – "Лилечка! Вместо письма". К этому времени Лиле Брик было 24 года, с Осипом, мужем, она была знакома с 13 лет, вот признание Лили об отношении к Осипу, "которое повергает в сложные раздумья" (цитируется по Михайлову): "Я любила, люблю и буду любить Осю больше чем брата, больше чем мужа, больше чем сына. Про такую любовь я не читала ни в каких стихах, ни в какой литературе... Эта любовь не мешала моей любви к Володе. Наоборот: возможно, что если бы не Ося, я любила бы Володю не так сильно. Я не могла не любить Володю, если его так любил Ося".

Слайд 7. Борис Пастернак, испытав на себе притяжение Лили Брик, писал:

*Быть женщиной великий шаг,
Сводить с ума — героизм.*

Лиллю Брик называли музой, сравнивали с Суламифью, Беатриче,— пророчицей революции, с одной стороны. И с другой — “дамой высшего коммуно-чекистского света”.

В архиве нашли в годы перестройки давнее удостоверение сотрудника за номером 15 073, выданное Л.Ю.Брик Лубянской в начале 20-х годов

Маяковского любовь к Лиле толкала на написание новых произведений, он писал, получал деньги, была возможность любить и баловать обновками любимую женщина, Лилия этим пользовалась, она не отпускала от себя Маяковского до конца.

Слайд 8. И последние слова были о ней, о Лиле. В завещании Маяковский назвал Брик женой. Просил: “Лилия, люби меня!”

Слайд 9. Так они прожили до 1928 года, когда Маяковский будучи за границей, куда ездил для свидания с трехлетней дочерью от американки Элли Джонс, познакомился в Париже с красавицей Татьяной Алексеевной Яковлевой, уехавшей из России в 1925 г. Но оней позже. Элли Джонс влюбилась в Маяковского в Москве на одном из поэтических вечеров в 1923 году. Правда, тогда Элли звали Елизаветой Петровной Зиберт. Через год она вышла замуж за англичанина Джона Джонса, уехала с ним в Америку и там в 1925 году и встретила с поэтом.

В результате той встречи родилась Патриция, видевшая отца всего раз в жизни — в 1928 году в Ницце.

Слайд 10. Те, кто знаком с историей взаимоотношений Маяковского и Л.Брик, знают, что любовь эта не была безмятежным и радостным праздником: уродливый треугольник (Лиля и Осип Брики и Маяковский долгое время жили в одной квартире как одна семья), властный и капризный нрав любимой женщины, несовместимость характеров Лили и Владимира, полная свобода в интимных привязанностях - вряд ли такая любовь, напоминающая плохую кардиограмму, устраивала поэта, в душе которого жила неизбывная тоска по настоящей любви, по семье: "Любви я заждался, мне 30 лет..."

Выразительное чтение стихотворения "Лиличка!" (1916г.)

Анализ по вопросам:

– Что представляет собой из себя это стихотворение по форме (обратите внимание на подзаголовок). (Перед нами обращение героя к своей возлюбленной, страстный монолог, написанный в форме письма).

(Ситуация, изображённая в стихотворении, внешне выглядит прозаичной. Герой страстно влюблён, но возлюблённая относится к нему далеко неоднозначно и, видимо, может оставить его в любой момент. Но предельно взволнованная интонация стихотворения позволяет нам убедиться в глубине и трагичности чувств, переживаемых лирическим героем).

– Найдите и прокомментируйте строчки, передающие внутреннее состояние героя. Какие изобразительно-выразительные средства при этом использует автор?

– Какие строки подтверждают "громаду-любовь" героя?

(Любовь героя уподобляется морю, солнцу – грандиозным природным силам)

Комментарии учителя:

Несмотря на грандиозность любовного чувства, для героя соблазнительна мысль о самоубийстве. Обратите внимание на перечисляемые 4 вида добровольной смерти. Герой как бы "заговаривает" сам себя, всеми силами отрешивается от рокового исхода. Как мы знаем, сам поэт от него всё-таки не ушёл...

– Итак, любовь героя... Какие слова вы бы выбрали, чтобы охарактеризовать её?

Обучающиеся называют слова, их записываем на доске, а потом предлагаем слайд для обобщения

Слайд 11. Любовь - это

Забота о любимом

Порядочность

Нежное отношение

Любовь (обычное, понятное, некрасивое) отсутствие упреков

"Отдавание" себя

Ты – моя собственность дарение

Я тебя хочу

Сделка (я люблю тебя за...)

Возьми то, что я могу отдать, и от этого я буду счастлив

Желание сделать любимого лучше, чем он есть

Не ожидать ничего взамен

– Скажите, а такую любовь вы встречали в жизни?

– А что преобладает в жизни?

Записываем на доске "нижнюю ступень"

(т.е. низший и высший уровень)

Риторический вопрос:

– На каком уровне находитесь вы?

Каждый сам для себя отвечает на этот вопрос.

Слайд 12. 1-я ступень – это легко, это “как все”, это ревность и т.д. И, в конечном счете, когда жизнь проходит, понимаешь, что ты не был счастлив.

2-я ступень – это сложно, это “ не как большинство”. Но именно это заставляет человека почувствовать себя счастливым. (Это мое личное мнение)

Слайд 13.

Учитель:

Последние два года жизни Маяковского, мир его личных переживаний и чувств связаны с именем Татьяны Яковлевой. За полтора с небольшим года до знакомства с Маяковским, Т.Яковлева приехала из России в Париж по вызову дяди, художника А.Е.Яковлева. Двухлетняя, красивая, высокая, длинноногая (“...вы и нам в Москве нужны, не хватает длинноногих” - читаем мы в “Письме Татьяне Яковлевой”), с выразительными глазами и яркими светящимися желтыми волосами, пловчиха и теннисистка, она, фатально неотразимая, обращала на себя внимание многих молодых и немолодых людей своего круга.

Слайд 15.С Яковлевой его познакомила сестра Лили Брик Эльза Триоле. В своих мемуарах сама Эльза напишет, что сделала это для того, чтобы Маяковский не скучал в Париже.

Слайд 16. Но существует мнение, что встреча была организована с другими целями — отвлечь поэта от родившей ему дочь американки Элли Джонс и задержать в столице Франции, где он щедро оплачивал жите-бытье Эльзы и ее спутника Луи Арагона.

Слайд 17. Финал же этой истории известен: Маяковский влюбился в Татьяну и настойчиво принялся уговаривать ее выйти за него замуж. Чуть ли не сам думал перебраться в Париж. В итоге ему было отказано в выезде за границу.

Слайд 18. Развязка случилась весной. А еще в октябре 1929 года Лили в присутствии Маяковского вслух прочитала в письме сестры Эльзы о том, что Татьяна собирается замуж за виконта дю Плесси. Хотя на самом деле речь о свадьбе пойдет лишь месяц спустя.

Слайд 19. Яковлева до последнего дня не забудет Брик случая с письмом. И с горькой иронией однажды признается, что даже благодарна ей за это. В противном случае она, искренно любя Маяковского, вернулась бы в СССР и сгинула в мясорубке 37-го года.

Слайд 20. Но вернемся к началу их отношений. Через 21 день после отъезда Маяковского, 24 декабря 1928 года, Татьяна отправит письмо матери в Россию: *“Он такой колоссальный и физически, и морально, что после него - буквально пустыня. Это первый человек, сумевший оставить в моей душе след...”*

Слайд 21. Перед отъездом Маяковский сделал заказ в парижской оранжерее еженедельно посылать цветы по адресу любимой женщины.

После отъезда поэта на имя Татьяны Яковлевой несколько лет шли цветы - цветы от Маяковского.

Существует красивая легенда о грузинском художнике Пиросманишвили, осыпавшем любимую розами (Помните песню на стихи Андрея Вознесенского: "Жил был художник один..."). Но то легенда, а перед нами - прекрасная быль:

И теперь -

то ли первый снег,

То ли дождь на стекле

полосками -

В дверь стучится к ней человек,

Он с цветами

от Маяковского.

Слайд 22. В "Письме товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" ее имя, фамилия не названы:

Представьте:

входит

красавица в зал,

в меха

и бусы оправленная...

Выразительное чтение и краткий анализ стихотворения "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" (1928)

Это стихотворение навеяно сильным и глубоким чувством Татьяне Яковлевой. Маяковский познакомился с ней в 1928 г. в Париже. Вот что вспоминает об этом сама Татьяна Яковлева в письме к матери:

«Познакомились мы так. Ему...бесконечно про меня рассказывали, и я получала от него приветы, когда он меня ещё не видел. Потом пригласил в один дом специально, чтобы познакомить. В смысле внимания и заботливости (даже для меня, избалованной) он совершенно изумителен. Я до сих пор по нему скучаю. Главное, люди, с которыми я встречаюсь, большей частью "светские", без всякого желания шевелить мозгами или же с какими-то мухами, засиженными мыслями и чувствами. Маяковский же меня подхлестнул, заставил (ужасно боялась казаться рядом с ним глупой) умственно подтянуться...»

Выразительное чтение стихотворения "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви"

Это стихотворение не просто о любви, оно о сущности любви.

Анализ по вопросам:

– Что значит для поэта любовь?

(Это не ослепляющая человека страсть, а земное, радостное чувство, наполняющее творческой силой.) Это единство земного и небесного.

– Какие строки говорят о масштабности этого чувства? (Что значит любить по Маяковскому?) Прокомментируйте эти строки.

Выразительное чтение стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой» и комментарии учителя

Если предыдущее стихотворение приобретает общественный характер (потому что адресовано официальному лицу), то это произведение изначально не предназначалось

Маяковским для печати. Тема предстаёт с иной, драматической стороне. Именно эта двуплановость определяет композиционную структуру стихотворения.

Слайд 23. Корреспонденцию Татьяны, хранившуюся в архиве Маяковского, после его смерти уничтожила Лиля Брик. Так и не простившая ему «предательства» — посвящение своих стихов другой женщине.

Слайд 24. Брак с виконтом Бертраном дю Плесси стал для Яковлевой, по ее словам, «бегством от Володи». Она честно признавалась, что никогда не любила дю Плесси

Слайд 25. Конечно, в жизни Маяковского были не только эти две женщины, стоит сказать и о той, которая была упомянута в его предсмертном письме, это актриса МХАТа Вероника Витольдовна Полонская

Сообщение обучающегося о последней любви и последних часах жизни В.В. Маяковского

Поэт познакомился с молоденькой актрисой МХАТа Вероникой Витольдовной Полонской и по-мальчишески влюбился в нее. Она была замужем за известным актером Михаилом Михайловичем Яншиным. Отношения между Маяковским и Полонской имели взлеты и падения. В конце концов, поэт поставил вопрос ребром: Полонская должна немедленно разойтись с мужем и тут же оставить сцену. На одной из дружеских вечеринок Маяковский, имевший право на ношение оружия, достал из кармана пистолет и пригрозил: если Вероника не выполнит его условия, то он застрелится. Полонская с трудом отговорила Маяковского от рокового шага.

Продолжение объяснения, начатого накануне вечером на квартире у Катаева, состоялось в комнате на Лубянке утром 14 апреля.

Известно, что объяснение в комнате на Лубянке напоминало предыдущие: Владимир Владимирович требовал решить, наконец, все вопросы - и немедленно. Он грозил не отпустить Полонскую в театр, закрывал комнату на ключ. Когда же она напомнила, что опаздывает в театр, то Маяковский разволновался еще больше:

Из воспоминаний В.В. Полонской:

Маяковский кричал: "Опять этот театр! Я ненавижу его, брось его к чертям! Я не могу так больше, я не пушу тебя на репетицию и вообще не выпущу из этой комнаты!"

Я ответила, что люблю его, буду с ним, но не могу остаться здесь сейчас. Я по-человечески люблю и уважаю мужа и не могу поступить с ним так. И театра я не брошу, и никогда не смогла бы бросить.

Владимир Владимирович был не согласен с этим. Он продолжал настаивать на том, чтобы все было немедленно или совсем ничего не надо. Еще раз я ответила, что не могу так...

Я сказала:

"Что же вы не проводите меня даже?"

Он подошел ко мне, поцеловал и сказал совершенно спокойно и очень ласково:

"Нет, девочка, иди одна... Будь за меня спокойна..."

Улыбнулся и добавил:

"Я позвоню. У тебя есть деньги на такси?"

"Нет".

Он дал мне 20 рублей.

"Так ты позвонишь?"

"Да, да".

Я вышла, прошла несколько шагов до парадной двери.

Раздался выстрел. У меня подкосились ноги, я закричала и металась по коридору. Не могла заставить себя войти. Мне казалось, что прошло очень много времени, пока я решилась войти. Но, очевидно, я вошла через мгновение; в комнате еще стояло облачко дыма от выстрела.

Владимир Владимирович лежал на ковре, раскинув руки. На груди его было крошечное кровавое пятнышко.

Я помню, что бросилась к нему и только повторяла бесконечно:

- Что вы сделали? Что вы сделали?

Глаза у него были открыты, он смотрел прямо на меня и все силился приподнять голову.

Казалось, он хотел что-то сказать, но глаза были уже неживые..."

15 апреля 1930 года в газетах появилось сообщение:

"Вчера, 14 апреля, в 10 часов 15 минут утра в своем рабочем кабинете (Лубянский проезд, 3) покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский. Как сообщил нашему сотруднику следователь тов. Сырцов, предварительные данные следствия указывают, что самоубийство вызвано причинами чисто личного порядка, не имеющими ничего общего с общественной и литературной деятельностью поэта. Самоубийству предшествовала длительная болезнь, после которой поэт еще не совсем поправился".

Слайд 27. Одновременно было опубликовано предсмертное письмо:

"Все. В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят - "инцидент испорчен", любовная лодка о разбилась о быт. Я с жизнью в расчете и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид..»

IV. Подведение итогов. Выставление оценок. (3 мин)

Мы рассмотрели с вами этапы любовной лирики Маяковского. Тема любви во всем творчестве поэта играет важную роль. Любовная тема в раннем творчестве Маяковского романтизируется, а в после революции приобретает общественное звучание.

Мы увидели неразделенность духовной и телесной стороны любви для поэта.

V. Домашнее задание на доске (2 мин)

Выучить наизусть стихотворение: «Лиличке», «Послушайте!».

Выразительное чтение: Отрывок из «Облако в штанах» от слов «...Вот и вечер в ночную жуть..» до слов «...Какая – большая или крошечная?..»

Список использованной литературы:

1. Жив ли Маяковский. Н. Миронова. - М.: «Первое сентября «Литература» №1, 2001.
2. Заметки о Маяковском// Новое о Маяковском. Харджиев Н.И. – М.: Издательство АН СССР, 1958. – т.1. – 430 с.
3. Изучение лирики в школе. Книга для учителя. Медведев В. П. – М., 1985.
4. Изучение литературного произведения в школе // Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова, А. Н. Иезуитова. – Л., 1976. – 235 с.
5. Изучение художественных произведений в их родовой специфике // Проблемы преподавания литературы в средней школе. Богданова О. Ю., Демидова Н. А. – М., 1985. – 126 с.
6. Историзм школьного курса литературы. Курдюмова Г.Ф. – М., 1974.
7. Лирический герой ранней лирики В.В. Маяковского. Готовимся к сочинению. О. Ерёмкина. - М.: «Первое сентября «Литература» №9, 2005.
8. Маяковский В. Сплошное сердце: стихотворения и отрывки из поэм / сост. предислов. и примеч. Вл. Смирнова. – М.: Детская литература, 1983.
9. Маяковский и проблемы новаторства / Отв. ред. В.О. Перцов. — М.: Наука, 1966. — 288 с.
10. Маяковский: Жизнь и творчество (1893—1917). Перцов В. — М.: Наука, 1969. — 366 с.
11. Маяковский-лирик: книга для учителя. Карпов А. С. – М.: Просвещение, 1988. – 108 с.
12. Методика преподавания литературы / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. - М., 2004. – 400 с.
13. Открытый урок по литературе: русская литература XX века / под ред. И. П. Карпова, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский лицей, 2001.- 460 с.
14. Поэтика Маяковского: лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. Гончаров Б. П. – М.: Наука, 1983. – 352 с.
15. Приобщение к искусству слова: (раздумья о преподавании литературы в школе). –М., 1990. (Библиотека учителя русского языка и литературы).
16. Программа курса «Русская литература» для школ и классов гуманитарного профиля (10-11 классы) / под ред. Г. А. Обернихиной. - М.: Дрофа, 2008. – 65 с.
17. Программа по литературе (5-11 классы) для школ и классов с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля / Под ред. М.Б.Ладыгина. - М.: Дрофа, 2006.
18. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы) / под ред. А. Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2008. – 57 с.
19. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.
20. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник: В 2 частях / Под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2002.
21. Русская литература XX века: учебное пособие для 11 класса. – СПб., 1994.
22. Русская поэзия 20 века в выпускном классе. Книга для учителя. Страшнов С. Л. - М., Просвещение, 1999. – 114 с.
23. Статьи о литературе. Луначарский А.В. – М.,1957. – 257 с.

24. Стихи, поэмы: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации: учебно-методическое пособие / сост.. примеч. Яковлевой Е. А. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 400с.
25. Теория развивающего обучения. Давыдов В. В. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
26. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: книга для учителя литературы. Беляева Н. В. – М.: Вербум-М, 2004. – 238 с.
27. Футуризм. Русская литература на рубеже XIX-XX. Паперный З. С. – М.: Наука, 1983. – 120 с.